

# 豊島区の 歴史を 歌でたどる…

豊島区では、「まち全体が舞台の誰もが主役となる劇場都市」をコンセプトに、文化を基軸とした「国際アート・カルチャー都市構想」を推進しています。

としま国際アート・カルチャーフォーラムでは、国内外のアートシーンで活躍している講師をお迎えし、多様な文化芸術と出会う機会をお届けしています。

今回は、作曲家、ピアニスト、指揮者として様々なコンサートやイベント、テレビなどで活躍する青島広志氏とテノール歌手の小野勉氏に豊島区の歴史を歌とお話で紹介いただきます。

青島広志  
(お話・ピアノ)



小野 勉  
(テノール歌手)

2018年

1月9日(火)

18:30 ~ 20:00

(18:00開場)

としまセンタースクエア

\*会場案内は裏面をご参照ください。

定員100名/参加費1,000円

\*事前申込み制・応募多数の場合は抽選

申込み方法

申込み受付期間内にFAXまたはEメールにてお申込みください。  
詳細は裏面をご覧ください。

申込み受付期間

11月20日(月)~12月13日(水) \*必着

主催

としま国際アート・カルチャーフォーラム実行委員会  
(豊島区、東京芸術劇場、公益財団法人としま未来文化財団)

お問い合わせ

TEL: 03-3590-7119 (平日9:00 ~ 17:00)  
としま国際アート・カルチャーフォーラム実行委員会  
(公益財団法人としま未来文化財団内)

<http://www.toshima-mirai.jp/course/artculture.html>

演奏楽曲

江戸時代

お江戸日本橋(日本民謡)

すみれ(W.A.モーツァルト)

明治時代

花(瀧 廉太郎)

春が来た(岡野貞一)

眠りの精(J.ブラームス)

大正時代

早春賦(中田 章)

叱られて(弘田龍太郎)

からたちの花(山田耕筰)

メリー・ウィドウ・ワルツ(F.レハール)

誰も寝てはならぬ(G.ブッチェーニ)

昭和前期

幌馬車(橋本國彦)

うみ(井上武士)

昭和後期

花のまち(團 伊玖磨)

いぬのおまわりさん(大中原 恩)

おお牧場はみどり(チェコスロバキア民謡)

おはなしゆびさん(湯山 昭)

鉄腕アトム(高井達雄)